

Maréchal un jour

L'écrit, c'est demain, il est temps de savoir son métier. Mais, comme un voltigeur professionnel, il est bon de se repasser les figures essentielles. Vous trouverez les derniers conseils sur le blog du général (2s) Jean-François Delochre : marechalunjour.unblog.fr

Derniers conseils pour l'écrit...

1) De l'analyse des sujets

L'empressement à rédiger prive systématiquement les candidats-rédacteurs de la profondeur de réflexion attendue dans les concours de l'enseignement supérieur civil comme militaire!

A partir d'un « pressentiment » surgissant à lecture rapide -quand ce n'est pas le survol- de la question on s'embarque dans un développement non raisonné, fermé sur une seule facette du sujet et rapidement « ça tourne en rond » sans décoller.

Alors de grâce, consacrez 10 à 15 minutes de « remue-ménage cérébral » à faire un solide tour d'horizon pour vous situer dans le paysage qui sera le vôtre dans les 4 à 5h00 à venir. Partez-vous « au pif » avec votre unité au cœur du Mali ou de la Centre-Afrique ? Certes comparaison



n'est pas raison... mais cependant les réflexes professionnels devraient avoir un impact permanent sur les comportements. Demain, en état-major ou en régiment, c'est la capacité à prendre du recul sous la pression et à analyser rapidement les situations dans toute leur complexité qui fera (ou non!) de vous l'officier compétent qu'on est prêt à suivre en confiance au feu!

Faites un retour éventuel sur le blog...<http://marechalunjour.unblog.fr/2014/04/16/de-lanalyse-des-sujets/>

Et revoyez le sujet : force et droit

2) De la cohérence de la démonstration

« De trop nombreux travaux montrent encore une structure fragile en ce qui concerne la construction de la démonstration.

Alors que les idées sont présentes et que la forme générale du devoir est prise en compte, le résultat final est pénalisé par des dérives ou ruptures dans le cheminement de la démonstration. Pour surmonter cet écueil important qui fait chuter le devoir de 14 à 11 (voire moins!) ... une solution:

LA REDACTION COMPLETE DE L'OSSATURE AU BROUILLON

- SUR UNE PAGE ON ÉCRIT SON IM, SON PLAN ET SES ID ET, AVANT DE RÉDIGER, ON FAIT 2 OU 3 ITÉRATIONS RAPIDES POUR METTRE TOUT CELA EN COHERENCE.

Cette étape tient sur une page et vous fera gagner un temps précieux pour la suite. »

3) Remarques au sujet des citations

L'emploi des citations comme chapeau des sujets [...] vient d'une préconisation de la DEMS (Direction de l'enseignement militaire supérieur) qui, sans en faire une règle absolue, le conseille vivement.

Nous (car je rédigerai l'épreuve-étalon cette année encore!) aurons certainement un sujet s'appuyant sur une citation. Il faudra la prendre telle qu'elle est, sous la forme proposée et avec la problématique qu'elle introduit rapportée éventuellement à la période contemporaine.

15 BALISES pour les candidats au concours

CULTURE

1. Tous les éléments de compréhension du sujet figurent dans le texte de la copie sans qu'il soit nécessaire à un lecteur de revenir au libellé de la question posée pour savoir de quoi l'on traite.
2. L'argumentation de la thèse retenue prend en compte les objections que peut soulever la position de l'auteur.
3. La thèse, ici l'idée maîtresse, répond précisément à la question posée. Elle reste assez synthétique pour être facilement mémorisable par le lecteur.
4. L'annonce de plan ne constitue pas une simple duplication détaillée de l'idée maîtresse. Elle constitue le fil directeur de la démonstration de la thèse.
5. La cohérence de l'introduction se trouve dans la complémentarité de ses différents constituants (préambule, idée maîtresse et plan).
6. L'ouverture en fin de devoir trace la voie d'un autre sujet, connexe à celui traité, mais ne remet pas en cause la pertinence de la thèse exposée ou (et) de sa démonstration.
7. La forme doit s'effacer derrière le fond... et pas l'inverse! L'application trop scolaire de types de plan réputés être "appréciés par les jurys", si elle conduit à des lourdeurs voire des devoirs besogneux, est sanctionnée. On trouve ainsi un nombre significatif de travaux de préparation dans lesquels les candidats s'arcbutent sur des plans 3x3 les conduisant à des redondances entre les parties ou à des découpages artificiels.

* *

SYNTHESE

1. Le titre de la fiche est explicite. Destinataire et objet figurent sans ambiguïté dans des formes cohérentes avec un travail d'état-major.
2. La réponse à la demande –qui correspond à l'IM en culture générale- et le plan de la fiche tiennent compte, dans leur forme, de la nature du document. La fiche d'état-major va à l'essentiel avec un minimum de mots et dans un style simple pour favoriser la mémorisation.
3. Le contenu du dossier transparaît nettement dans la fiche et traduit une sélection de données cohérente avec la demande, le niveau du demandeur et le cadre de son intervention.
4. La forme de la fiche s'accommode mieux qu'en culture d'une présentation soulignant la structure du document fourni (titres des parties notamment). Un plan analytique – souvent imposé par la question posée- est ici acceptable.

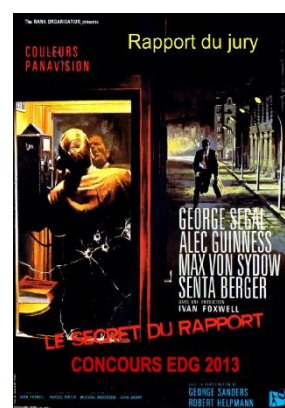
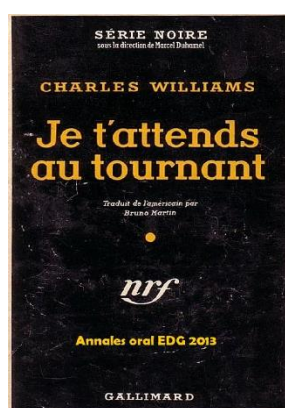
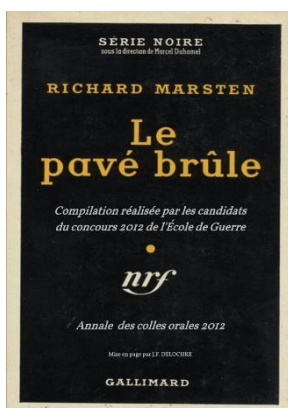
5. L'ouverture en fin de fiche peut s'appuyer sur un élément secondaire du dossier non pris en compte explicitement dans la rédaction.
6. La mention "Avis personnel" peut être considérée suffisante comme en-tête de cette pièce du fait du nombre restreint de mots autorisés. Cependant la compléter de 3 à 4 mots précisant le sujet constitue parfois un "plus" (selon jury).
7. L'avis personnel engage son auteur. On évite "langue de bois" ou complaisance excessive, pour autant on ne sombre pas dans des prises de positions schématiques ou partisans! La structure de l'avis est simplifiée pour privilégier l'expression des idées. On bannit ainsi toutes les transitions et autres artifices "littéraires" consommateurs de mots. Pour cette même raison une fusion IM-PLAN s'impose.
8. La fiche et l'avis personnel ont toujours des objets bien différenciés permettant d'éviter toute redondance dans leur traitement... sauf par maladresse ou manque d'attention du candidat.

Pensons déjà à l'oral...

Ci-dessous les deux liens pour annales des **oraux**. On peut noter que le livre de de la MOTTE figure aussi au **concours d'entrée à l'EMIA** (les questions posées aux candidats EDG peuvent constituer un bon QUIZZ pour les candidats EMIA 2015!)

<http://marechalunjour.unblog.fr/2013/12/20/annales-oral-concours-2013/>

Les compilations des sujets d'oraux 2012 et 2013 vous offrent un extrait exemple des sujets proposés, les liens avec mon blog se font à partir des images de couverture



<http://marechalunjour.unblog.fr/2014/04/28/bonjour-tout-le-monde/>



J'ai lu ce dernier ouvrage d'Hubert Védrine qui fourmille d'informations et d'analyses claires des défis à relever.

Le style, les exemples et la variété des sujets abordés en font un excellent ouvrage de référence pour étayer une réflexion sur les problèmes contemporains comme la mondialisation, l'avenir de l'État-nation, celui des « émergents », ainsi que sur certains positionnements dogmatiques.

A titre d'exemple, comment prôner une politique économique protectionniste alors que 40% de nos exportations se font à partir de produits importés...

Enfin bien évidemment tout cela est soutenu par la vision « Quai d'Orsay » de l'ancien ministre.

Bref, 174 pages à lire (avec stabilo en main et marques-pages) dans le mois qui vient, s'il vous reste un peu de temps. Au pire à conserver pour l'été en attendant l'oral de septembre!